

## JAARVERSLAG 2012 FEMARTMUSEUM AMSTERDAM

### Voorwoord

Na het turbulente jaar 2011 hebben Bestuur en medewerkers hard gewerkt om 2012 tot een constructief jaar te maken. We namen weliswaar afscheid van de oprichtster van FemArtMuseum Freda Dröes als directeur, maar haar dromen en artistieke ideeën zullen ons blijvend inspireren om van FemArtMuseum een succes te maken. Aan de orde waren in 2012 twee belangrijke zaken: 1. de voorbereiding van de drievoudige tentoonstelling en speciaal voor: 'God de vrouw' (werktitel) in het Bijbels Museum te Amsterdam –gepland voor maart 2013; 2. verkennende besprekingen aangaande 'Zelfportretten' (werktitel), een samenwerking met de Rijksdienst voor het Cultureel Erfgoed (RCE), voorheen Instituut Collectie Nederland (ICN).

### 4 februari 2012 Afscheid drs. Freda Dröes als directeur FemArtMuseum in de Balie Amsterdam

Met een goedbezochte en geanimeerde afscheidsreceptie, waarvoor medewerkers, vrienden, donateurs en museacontacten waren uitgenodigd, namen we in de Balie afscheid van Freda Dröes als directeur van FemArtMuseum. Mevrouw Dröes stal de show met een speelse quiz: aan de hand van plaatjes en teksten testte zij de aanwezigen op hun kennis van de onder haar bewind bereikte *highlights* van FemArtMuseum. De voorzitter sprak vervolgens mevrouw Dröes toe en wees op haar niet aflatende energie en motiverend-inspirerende vasthoudendheid - die 'een veelkoppige menigte, nationaal en internationaal, in beweging zette. De *femartistic flow* die Freda hiermee op gang heeft gebracht, heeft het Bestuur doen besluiten door te gaan; opdat het al bereikte niet verloren zal gaan. Het goede nieuws is dat Freda zich bereid heeft verklaard toe te treden tot de Raad van Aanbeveling en Avies.' Daarna volgde een toelichting op de plannen voor de komende jaren, plannen die door Freda Dröes geïnitieerd zijn.

### Drievoudige tentoonstelling

De eerste maanden van het jaar 2012 is in samenspraak met Mirjam Westen (Museum Moderne Kunst Arnhem) verder gewerkt aan het concept 'Matria'. Het resulteerde in de opzet van een drievoudige tentoonstelling met een gezamenlijk thema: '**Levenskracht, het vrouwelijke**'. Aan deze unieke gebeurtenis doen nu definitief mee: Museum Moderne Kunst Arnhem (MMKA) met: 'Female Power'; Allard Pierson Museum (APM) met: 'De vele vormen van de vrouw' (werktitel); FemArtMuseum in Bijbels Museum met: 'God de Vrouw' (werktitel). De laatste tentoonstelling is gebaseerd op 'Gott Weiblich', een tentoonstelling van het Bibel+Oriënt Museum in Fribourg (CH).

### Voorbereidingen tentoonstelling in Bijbels Museum Amsterdam in 2013

De tweede helft van het jaar 2012 lag de focus van onze kleine organisatie op de tentoonstelling in Bijbels Museum in 2013. Urgente zaken waren: een vertaalster voor de Duitstalige catalogus vinden en fondsen en sponsors voor de nodige gelden. Een vertaalster werd snel gevonden. Het is

archeologe Stella Lubsen-Admiraal. Projectleider Agaath Witteman en penningmeester Paul Mueller van FemArtMuseum voerden meerdere gesprekken over organisatie en financiële afhandeling met het Bijbels Museum: Judikje Kiers (directeur), Josée Roël (zakelijk leider); over samenwerking en artistieke invulling met conservatoren Hermine Pool (Bijbels Museum), Mirjam Westen (MMKA), Geralda Jurriaans-Helle (APM) en Annine van der Meer (oprichtster Academie Pansophia, groot kenner op het gebied van het vrouwelijk goddelijke); over de verwerving van 'Gott Weiblich' met Bibel+Oriënt Museum te Fribourg (CH) in de persoon van Othmar Keel, samensteller tentoonstelling en catalogus en Leonardo Pajarola, archeoloog en vertegenwoordiger van dit museum.

## Randprogrammering

Ook is gewerkt aan een randprogrammering in de vorm van lezingen, voorstellingen en parallele exposities. Academie Pansophia organiseert een symposium (Annine van der Meer).

## Fondsen

Het verzamelen van gelden koste dit jaar wel enige inspanning. Uiteindelijk kwamen er toezeggingen van Prins Bernard Fonds, Amsterdams Fonds voor de Kunsten, Stichting De Born, Stichting Stuw en Stichting Kick. Samen met de giften van vrienden van FemArt en gulle particulieren was dit voldoende voor een **GO!** in de loop van december 2012.

## Verkenningen voor de toekomst

Naast de komende tentoonstelling hebben we ons, vooral in de eerste helft van het jaar, bezighouden met conceptontwikkeling van het project '*Zelfportretten*'.

## Zelfportretten

In 2011 hadden twee jonge kunsthistorici, Nikkie Herberigs en Joanne Dijkman, de opdracht gekregen een nieuw concept\* te ontwikkelen voor het project '*Zelfportretten*'. Begin van dit jaar kwamen zij met een interessant concept onder de titel van '*They Knew My Butt Before They Knew My Name*'. Hierin betrekken zij hedendaagse kunstenaressen bij de ontsluiting van enkele ten onrechte in de vergetelheid geraakte vrouwelijke kunstenaars uit het RCE. Er heeft een vruchtbare discussie plaats gevonden tussen Jetteke Bolten –Rempt en de samenstellers van het concept over het hoe, waarom en waar. De gesprekken moesten opgeschort worden toen de noodzakelijke voorbereidingen voor de tentoonstelling '*Matria*'(werktitel) zich aandienden..

\*Eerste **concept**. Het project '*Zelfportretten*' heeft al een lange geschiedenis. Van meet af aan was het een samenwerkingsproject met het ICN (Instituut Collectie Nederland, later RCE). FemArtMuseum kon beschikken over de zelfportretten in het depot van het Rijksinstituut. In maart 2010 is het eerste concept ingediend bij ICN. Titel: *Vrouwen over zichzelf en de wereld om hen heen* - Uit de collectie van de Nederlandse Staat. Naast Freda Dröes werkten leden mee van de Raad van Aanbeveling en Advies: Liesbeth Brandt Corstius en Jetteke Bolden-Rempt, en kunsthistorica en PA van de directeur: Abys Kovács – zij maakte een powerpoint op basis van het materiaal uit ICN. Onderzoeksvraag was: *Hoe beeldt de maakster van het zelfportret zich in de 20<sup>ste</sup> eeuw uit? Is zij nog object dat bekeken wordt of is zij al subject dat kijkt?* Freda Dröes zocht in het beschikbare materiaal in ICN ook naar geschikte schilderijen om 'de wereld om de schilderessen heen' zichtbaar te maken. Daarvoor bracht zij zes onderwerpen in kaart: wereld, natuur, naakt, andere vrouwen, mannen en thuis. Sylvia van Schaik, junior conservator ICN, stuurde 979 werken digitaal door naar FemArtMuseum. De tentoonstelling kwam er toen niet Er gebeurde wel iets: in januari 2011 verscheen er ter gelegenheid van het afscheid van

directeur Henriëtte van der Linden en de overgang van ICN naar RCE (Rijksdienst voor Cultureel Erfgoed) een boekje: *Meesteressen uit de ICN Collectie*.

## **Publiciteit**

Bijna 700 belangstellenden ontvingen in 2012 de Nieuwsbrief waarin de aanstaande drievoudige tentoonstelling ('*Female Power*' (MMKA), '*God de Vrouw*' (werktitel, Bijbels Museum) en '*De vele vormen van de vrouw*' (werktitel, APM) uiteen werd gezet. De website [www.femartmuseum.com](http://www.femartmuseum.com) was, na een lichte facelift, gefocust op de ontwikkelingen van de tentoonstellingen en deed een appèl op bezoekers om te doneren. You Tube filmpjes bij de tentoonstellingen en de voorstellingen waren in voorbereiding en contacten met de pers werden uitgebreid. Daarnaast waren begeleidende posters en brochures in ontwikkeling.

## **Bestuur en medewerkers**

Agaath Witteman, voorzitter

Paul Mueller, penningmeester

Nell Toemen, secretaris

Jetteke Bolten en Liesbeth Brandt Corstius, adviseurs toekomstige tentoonstellingen

Joanne Dijkman en Nikkie Herberigs, medewerkers conceptontwikkeling '*Zelfportretten*'

Marian Papavoine en daarna Ria Poot, webmaster

Stella Lubsen-Admiraal, archeoloog, vertaler catalogus '*Gott Weiblich*'

Nel Punt, grafische ontwerper van '*God de Vrouw*' (Bijbels Museum) en '*De vele vormen van de vrouw*' (APM) (werktitels).