



Zondaglecturen in Bijbels Museum in de maand **augustus 2013**. Aanvang 1400 uur. De lecturen zijn gratis toegankelijk. Duur ca 30 minuten.

**\*NB. De voorstelling van het derde deel van de Oresteia op 18 augustus gaat vooraf aan de zondaglectuur door Stella Lubsen-Admiraal. De voorstelling begint om 12.00 uur en duurt ca 45 minuten excl. korte inleiding door Agaath Witteman.**

**\*NB. De voorlezing van het Hooglied (Hans en Julien Croiset) gaat vooraf aan de zondaglectuur door Karin Haanappel. De voorlezing begint om 12.00 uur en duurt ca 30 minuten incl. korte inleiding door Agaath Witteman**

**Plaats voor (voor)lecturen en voorstelling: tentoonstellingsruimte van het Bijbels Museum.**

 **4 augustus 2013**

**Henriëtte Broekema:** *Sporen van Inanna in het Oude en Nieuwe Testament?*

Inanna was de grote godin van de Sumeriërs die vijfduizend jaar geleden in het gebied waar nu Irak ligt de eerste grote stedelijke beschaving creëerden. Inanna was de godin van de planeet Venus en stond voor de seksuele voortplanting van de gewassen en de veestapel. Er zijn talloze liefdesliederen over haar en de herder Dumuzi bewaard gebleven. Maar ook zijn er rouwrituelen bekend, die met Inanna te maken hebben. Sporen van beide aspecten - liefdesliederen en rouwrituelen - zijn mogelijk in het Oude Testament (Hooglied) en het Nieuwe Testament (Lijdensverhaal van Jezus) terug te vinden.

Mr. Henriëtte Broekema studeerde Assyriologie aan de universiteit van Leiden. Onlangs verscheen haar boek: *Inanna, heerseres van hemel en aarde. Geschiedenis van een Sumerische godin*, oktober 2013 (tweede herziene druk).

 **11 augustus 2013:**

**Tjeu van den Berk:** *Er verschijnt een vrouw aan de hemel...*

'In de Apocalypse verschijnt een vrouw aan de hemel in barensweeën. Een kind wordt geboren. Een heidense barende, een Egyptische tronende, en een christelijke madonna in een. In de hemel heeft een godenpaar een goddelijk kind verwekt. Het laatste boek van de Bijbel is buitengewoon vrouwvriendelijk. Nu de kerk nog!' ..

Dr. Tjeu van den Berk is een theoloog die eigenlijk priester wilde worden. Hij werkte aan de Katholieke Theologische Universiteit van Utrecht. Hij heeft veel geschreven over het raakvlak tussen religie, psychologie, kunst en cultuur. Van hem verschenen o.a. *Het oude Egypte: bakermat van het jonge christendom (2011)* en *Eigenzinnig kunstzinnig, de visie van Carl Gustaf Jung op Kunst (2012)*

 **18 augustus 2013**

**Geralda Jurriaans-Helle – Women for all seasons - toelichting**

**1** – Vrouwenleven door de eeuwen heen is vaak een verborgen geschiedenis waarover je niet veel zult vinden bij de geschiedschrijvers. Maar in de archeologie zijn vrouwen wel aanwezig, niet alleen als godin of heldin, maar ook als moeder of echtgenote, afgebeeld in de dagelijkse bezigheden. Hier zien wij dat vrouwen een belangrijke rol spelen bij de belangrijke momenten van het leven. Aan de hand van een aantal voorwerpen uit de collectie van het Allard Pierson Museum zal de spreekster een mooi, maar zeker geen compleet beeld van vrouwenleven in de oudheid geven.

**2**- Geralda Jurriaans-Helle (1955) studeerde Klassieke Taal- en Letterkunde en Klassieke Archeologie aan de Universiteit van Amsterdam. Sinds 1988 is zij vast verbonden aan het Allard Pierson Museum als conservator, met als speciale aandachtsgebieden de afdelingen Griekse wereld, Cyprus en het Nabije Oosten. Zij was (mede)verantwoordelijk voor het samenstellen van vele exposities, waaronder Mythen, Mensen en Muziek, Aan Tafel!, Jong in de Oudheid, Lectori Salutem! en Alexanders erfenis – Grieken in Egypte. Tot 25 augustus 2013 is de door haar samengestelde presentatie 'Women for all seasons. Het beeld van de vrouw in de oudheid' nog te zien in het Allard Pierson Museum. Zij schreef meer dan 150 artikelen, waaronder vele over zaken die het leven van vrouwen in de oudheid betreffen, zoals dagelijkse bezigheden, kinderen, kleding en haardracht.

**\*EXTRA!** Op veler verzoek vandaag een extra voorstelling van het derde deel van de **Oresteia: De Goede Geesten**. Tijd: 12.00 uur. Plaats: Tentoonstellingsruimte Bijbels Museum.

 **25 augustus: laatste Divine Surprise dag!**

**Karin Haanappel: Van Venus tot Nana, het vrouwbeeld in de kunstgeschiedenis**

Karin Haanappel zal ons meenemen vanaf de prehistorie met de zgn. Venuskunst naar de jaren '60 van de vorige eeuw toen vrouwelijke kunstenaars zich door deze kunst lieten inspireren. Ze zal dan ook nader ingaan op **Female Power**, de tentoonstelling in het Museum Voor Moderne Kunst Arnhem, die deel uitmaakte van de drievoudige tentoonstelling: Divine Surprise! (Bijbels Museum), Women for all Seasons (Allard Pierson Museum) en Female Power (Museum voor Moderne Kunst Arnhem).

Drs. Karin Haanappel is kunsthistorica en docent. Zij schreef naast talloze artikelen o.a. *Het Parijs van Isis* (2010) en *Herstory of Art* (2012). In voorbereiding: *Herstory of Modern Art* en *Herstory of Postmodern Art*. In 2009 richtte zij het Instituut voor Vrouwelijke Kunstgeschiedenis op ([www.artherstory.nl](http://www.artherstory.nl)).

**\*EXTRA!** Op veler verzoek vandaag een extra voorlezing van het gehele Hooglied door Hans Croiset en Julien Croiset. Tijd: 12.00 uur. Plaats: Tentoonstellingsruimte Bijbels Museum.