



**Elke zondag tot 26 augustus: LEZINGEN /voorlezingen/voorstellingen/door vooraanstaande kunstenaars, kunstkeners, archeologen, theologen bij DIVINE SURPRISE! *Het vrouwelijke in god***  
in het Bijbels Museum, Amsterdam **Plaats:** tentoonstellingszaal  
**Deelname:** gratis (exclusief entreekosten tentoonstelling).  
**Aanvang:** 14.00 uur **Duur** ca 30 minuten

**7 juli 2013 - Djahan Manuela Mazhari Perez en Renadi: 'De dans van de drie Godinnen van Wijsheid'**

De dans is geïnspireerd op traditionele Hindoestaanse tempeldansen uit India. De grote Moedergodin van de Wijsheid SHAKTI heeft tien manifestaties. De dans voert drie godinnen ten tonele, drie manifestaties van de grote Moedergodin: 1. DUMAVATI –goddelijke overdraagster van kennis, verkregen door voorouders en ontbering; 2. KALI –goddelijke Levenskracht, bestrijdster van het kwaad; 3. Chinnamasta - de godin die door haar geest, haar ego, uit te schakelen tot het ware bewustzijn komt.

De muzikale begeleiding door Renadi is op trom en gitaar. De muziek is door Renadi zelf gecomponeerd.

**14 juli 2013 – Hans en Julien Croiset lezen *Het Hooglied***

Het 'Lied der Liederen' (Hooglied) is een bundeling van in het Hebreeuws geschreven liefdesgedichten die onafhankelijk van elkaar zijn ontstaan en later tot één boek zijn verwerkt. Het Hebreeuws heeft prachtige klankpatronen en veel bijzondere woorden die in andere delen van de Bijbel niet voorkomen. De lyrische poëzie van het 'Hooglied van Salomo' behoort tot de wereldliteratuur. De meningen over de datering van de gedichten lopen uiteen van de 10de eeuw v.Chr. (koning Salomo) tot de 3de eeuw v.Chr. Bij een jonge datering erkent men wel dat er veel oudere tekstfragmenten aanwijsbaar zijn. Traditioneel wordt het Hooglied aan koning Salomo toegeschreven omdat hij volgens 1 Koningen 5:12 meer dan duizend gedichten op zijn naam heeft staan en in de allereerste versregel wordt aangewezen als schrijver. De liefdesliederen werden vermoedelijk bij bruiloftsfeesten gezongen en geven de ideale liefde tussen man en vrouw weer. De gedichten vormen een dialoog waarin *Zij* en *Hij* hun verlangen naar elkaar uitspreken en elkaars schoonheid bezingen in beeldende en zinnelijke taal, waarin de natuur een grote rol speelt. In de Joodse traditie zijn de man en vrouw als symbolen opgevat van het volk Israel en God, in de christelijke traditie als symbolen van de kerk en Christus.

## **21 juli - Dr. Annine van der Meer**

### **‘De vrouwvriendelijke voorgeschiedenis van drie monotheïstische wereldgodsdiensten’-**

1-Dr. Annine van der Meer is godsdiensthistoricus en theoloog. Zij promoveerde in 1989 bij Professor Gilles Quispel. Als kenner van de gnosis was hij het die haar al in het begin van haar studietijd deed kennismaken met Sophia, de vrouw van God in de gnosis. Na haar promotie deed zij godsdienstvergelijkend onderzoek naar Sophia en het goddelijk vrouwelijke in joden- en christendom en islam. Vanuit deze periode ging zij terug in de tijd. Zij reisde en speurde om het spoor van de verborgen Moeder en het verloren moederland terug te vinden door middel van historisch en archeologisch onderzoek in allerlei culturen tot in de oertijd.

2- Onlangs verscheen haar meesterwerk *The Language of Ma, the primal mother*, (Academie Pansophia 2013)

3-Annine van der Meer is oprichter en president van de [Academie PanSophia, kenniscentrum matriarchaat en eenheidsbewustzijn](#). Zij geeft regelmatig [lezingen en cursussen](#). Tevens is zij docent aan diverse opleidingen.

## **28 juli - Drs Freda Dröes : *Meer geslachten aan bod!***

### ***Divine Surprise en de Biënnale van Venetië***

De Biënnale van Venetië is de belangrijkste internationale kunstmanifestatie ter wereld. Dit jaar, 2013, is het thema "Het encyclopedische paleis van de wereld", daarin staat centraal: ik zie, ik zie wat jij niet ziet en dat laat ik zien. Het gaat dus over realisme en dromen. Zo komen meer geslachten aan bod! Meer dan alleen het mannelijk geslacht. Dat laat de tentoonstelling Divine Surprise zien, maar ook de Biënnale van Venetië 2013 geeft prachtige hedendaagse voorbeelden die ik U graag laat zien.