

ZONDAGLEZINGEN FemArtMuseum bij DIVINE SURPRISE! *Het vrouwelijke in god*
in het Bijbels Museum, Amsterdam **Plaats:** tentoonstellingszaal
Deelname: gratis (exclusief entreekosten tentoonstelling). **Aanvang:** 14.00 uur **Duur** ca 30 minuten

2 juni - Micha Hamel: 'Godinnen en Goden' – toelichting



Micha Hamel is dirigent, componist, docent en dichter

1-Componist

Zijn concertmuziek werd uitgevoerd door de belangrijkste Nederlandse orkesten en ensembles waaronder het Residentie Orkest, het Rotterdams Philharmonisch het Radio Kamer Orkest, het Radio Filharmonisch Orkest, het Schönberg Ensemble en Slagwerkgroep Den Haag. Ook componeerde hij muziek voor dans en theater.

2-Dirigent

Als dirigent begon hij zijn loopbaan met eigentijdse muziek en is sinds 1996 een graag geziene gast bij de orkesten van de Nederlandse radio, het Nieuw Ensemble en het Schoenberg Ensemble. Vanaf 1999 dirigeerde Hamel een het Ensemble Modern uit Frankfurt. Zijn debuten bij het Orchestra Sinfonica di Friuli Venezia Giulia en het Orchestra Gaetano Donizetti Bergamo leidden tot regelmatige samenwerkingen. Voorts leidde hij het Orchestra Regionale di Toscane alsook het orkest van de RAI Torino. In 2006 dirigeerde hij het Hallé Orchestra in Manchester, en in 2010 het Mozarteum Orchester in Salzburg.

3-Dichter

Sinds 2003, toen hij debuteerde in literair tijdschrift 'de Gids' ontwikkelde Micha Hamel zijn derde bezigheid in de kunsten: poëzie. Zijn eerste dichtbundel 'Alle enen opgeteld' verscheen in 2004 bij uitgeverij Augustus en werd genomineerd voor de Buddinghprijs, alsook door de Maatschappij der Nederlandse Letteren bekroond met de Lucy B. van der Hoogt-prijs. In de jaren erna verschenen nog drie bundels, te weten 'Luchtwortels' (2006), 'Nu je het vraagt' (2010) en 'Bewegend doel' (2012). Momenteel werkt hij aan een avondvullend melodrama voor theatergroep Orkater.

9 juni - Hermine Pool: 'Jahwe en zijn Asjera' – toelichting



Hermine Pool, conservator Bijbels Museum, is theoloog. Naast haar werk in Bijbels Museum doet ze promotieonderzoek naar: *Anderhalve eeuw Bijbels Museum: van verzamelingen ter verkondiging van het christelijk geloof tot cultureel erfgoed, 1851-1995*. Het is een onderzoek naar paradigmaveranderingen in de geschiedenis van het Bijbels Museum en de wisselwerking tussen de (religieuze) identiteit van de beheerders en gebruikers van het museum en de vorming van immaterieel en

materieel (christelijk) erfgoed.

Hermine Pool werkte namens het Bijbels Museum mee aan de totstandkoming van 'Divine Surprise! *Het vrouwelijke in God*'.

16 juni - Dr. Iris van der Tuin en Piet van de Kar: 'Materie' - toelichting



1-Iris van der Tuin

is universitair docent Genderstudies en Wetenschapsfilosofie in het Graduate Gender Programme van de Universiteit Utrecht.

ZONDAGLEZINGEN FemArtMuseum bij DIVINE SURPRISE! *Het vrouwelijke in god*

in het Bijbels Museum, Amsterdam **Plaats:** tentoonstellingszaal

Deelname: gratis (exclusief entreekosten tentoonstelling). **Aanvang:** 14.00 uur **Duur** ca 30 minuten

2-Piet van de Kar

is een klassieke beeldhouwer voor wie schoonheid de basis is van de sculptuur. Materie en afmeting spelen in dit werk een bepalende rol. Soms is de menselijke maat richtinggevend, soms een vervreemdende uitvergroting en in ander werk verbeeldt juist de miniatuur de absurditeit van een verkleinde werkelijkheid. Altijd tart Van de Kars werk de zintuigen en is de interactie met de toeschouwer een essentieel onderdeel van de beeldende kracht. Voor een mooie indruk van zijn werk zie www.pietvanderkar.nl, waarop een You Tube filmpje: 'Safari in de Bergkerk' 2004.

3-Info over de Lezing van Iris van der Tuin en Piet van de Kar:

De etymologische wortels van 'materie' (Latijn: materia, mater) zijn divers: zowel 'substantie' als 'onderwerp van gesprek' als 'moeder'. De inleiding maakt gebruik van deze drie bronnen en zal aan de hand van enkele voorbeelden uit de tentoonstelling en eigen werk van Piet van de Kar uiteenzetten hoe de drie wortels noodzakelijk met elkaar vervlochten zijn.

23 juni – Oresteia Voor uitgebreide informatie over de voorstelling **ZIE BIJLAGE**

30 juni - Dr. Annine van der Meer

**'De vrouwvriendelijke voorgeschiedenis van drie monotheïstische wereldgodsdiensten'-
toelichting**



1-Dr. Annine van der Meer is godsdiensthistoricus en theoloog. Zij promoveerde in 1989 bij Professor Gilles Quispel. Als kenner van de gnosis was hij het die haar al in het begin van haar studietijd deed kennismaken met Sophia, de vrouw van God in de gnosis. Na haar promotie deed zij godsdienstvergelijkend onderzoek naar Sophia en het goddelijk vrouwelijke in joden- en christendom en islam. Vanuit deze periode ging zij terug in de tijd. Zij reisde en speurde om het spoor van de verborgen Moeder en het verloren moederland terug te vinden door middel van historisch en archeologisch onderzoek in allerlei culturen tot in de oertijd.

2- Onlangs verscheen haar meesterwerk *The Language of Ma, the primal mother*, (Academie Pansophia 2013)

3-Annine van der Meer is oprichter en president van de Academie PanSophia, kenniscentrum matriarchaat en eenheidsbewustzijn. Zij geeft regelmatig lezingen en cursussen. Tevens is zij docent aan diverse opleidingen.